

## **A KNIGHT'S TALE (CORAZÓN DE CABALLERO)**

**(2001) EE.UU.**

Dirección: Brian Helgeland

Reparto: Heath Ledger, Rufus Sewell, Shannyn Sossamon, Paul Bettany

Situada en la Europa medieval, la trama está centrada alrededor de un paje plebeyo llamado William Thatcher (Heath Ledger), quien, luego de la muerte de su caballero, Sir Ector, decide entrar al circuito de justas, un acto prohibido para aquellos que no fuesen nobles. Thatcher viaja por Europa bajo el pseudónimo de Sir Ulrich von Lichtenstein, junto a dos amigos pajes, Wat (Alan Tudyk) y Roland (Mark Addy), su carismático compañero Geoffrey Chaucer (Paul Bettany, llamado así como tributo al autor de la historia que inspiró el guión), y su herrera de armadura, Kate (Laura Fraser). En su travesía, se enamora de una doncella noble, Jocelyn (Shannyn Sossamon), y desarrolla una rivalidad con el Conde Adhemar de Anjou (Rufus Sewell).

La película combina acción, comedia y romance, y es notable por sus anacrónico uso de canciones de rock clásicas, como "We Will Rock You" de Queen y "Golden Years" de David Bowie.

"Corazón de Caballero" es una actualización de la clásica leyenda medieval del paje convertido en caballero, esta vez acompañada de buena dosis de humor, excelente cinematografía y un perfecto elenco. En la película conocemos a William (Heath Ledger), escudero de un mediocre caballero junto con sus amigos Roland y Wat. Cuando el caballero muere, William toma su lugar en el torneo de justas (pelea con lanzas a caballo) con muy buenos resultados. William, en calidad de plebeyo, no tiene derecho a participar en las justas, que están reservadas para la nobleza, pero estimulado por su éxito inicial, y contra la opinión de Roland y Wat, decide continuar el engaño y hacerse pasar por un noble para competir en torneos a lo largo y ancho de la Francia medieval. Eventualmente, por supuesto, se hará de poderosos enemigos y amigos, y encontrará a una mujer que le inspirará a llegar lo más alto posible... mientras sus enemigos lo permitan.

"Corazón de Caballero" es una diestra mezcla de fantasías masculinas y femeninas (de competencia y romance, respectivamente), y aunque resulta extremadamente predecible es también tremendamente entretenida, pues su director ha sabido encontrar un perfecto balance entre narrativa clásica y los convencionalismos del cine de aventuras. Y a esa mezcla ha añadido varios elementos contemporáneos (como la música), que para algunos podrán parecer irritantes anacronismos, pero que a yo encontré muy adecuados. Los actores son razonablemente talentosos... después de todo todos los personajes son arquetípicos, y resultarán muy familiares para quienes gusten del clásico cine de aventuras: el héroe, la doncella, el mentor, el despiadado antagonista, el "comic relief"... no hay novedad alguna en los elementos. Pero la ejecución de la narrativa es dinámica y compacta (aún con más de dos horas de duración), y con la excepción de un par de ocasiones en las que el melodrama es excesivo e innecesario, el tono travieso y el moderno estilo resultan en una película muy satisfactoria.

Debo hacer mención especial de la estupenda cinematografía. En una película como "Corazón de Caballero", en la que la trama necesariamente requiera la presentación de múltiples duelos con espada y lanza, Helgeland y su director de cámara han tenido que buscar (con éxito) distintos modos de fotografiar esas escenas para que cada uno de los torneos tenga su propia personalidad y así mantenerlos frescos y emocionantes. Me recuerda mucho el gran trabajo logrado por Sam Raimi en "The Quick and the Dead", donde las docenas de duelos con pistola muestran tal inventiva visual que nunca se vuelven monótonos.

"Corazón de Caballero" es predecible, simplona y derivativa de trabajos previos... pero está realizada con tal talento frente y detrás de las cámaras que lejos de ser un cansado refrito hollywoodense ha resultado una de las mejores cintas de acción de la temporada, con mucho más estilo y... ahem... corazón, que sus competidoras de mucho mayor presupuesto pero menor imaginación. Muy recomendada con las debidas reservas... la película no es una lección de historia medieval, sino un recuento de la clásica historia heroica, narrada con sensibilidades contemporáneas.