

## **EL COLEGIAL (COLLEGE)**

**(1927) EE.UU.**

Director James W. Horne

Reparto Búster Keaton, Anne Cornwall, Flora Bramley y Harold Goodwin.

Buster se presenta aquí, no como un atleta sino como un intelectual que en la ceremonia de graduación en la High School (el paso previo a la entrada en la universidad) ofrece un discurso sobre "La maldición del atletismo".

Para conseguir a la chica, Buster deberá aprender a ser un atleta, renunciando a los libros por el deporte. Así que si en sus largometrajes previos la habilidad física era un rasgo del personaje, en "College" vemos a un Buster de torpeza en torpeza, un inútil total para la práctica deportiva y atlética. El interés de "College" en el contexto de la filmografía de Keaton es, precisamente, este auto-desencasillamiento, es decir, ver a Keaton desenvolverse en las circunstancias opuestas a las que habitualmente se desenvuelve.

"College" puede dividirse en 9 partes. La primera es la ceremonia en la que se despide a los estudiantes del instituto. Amigo como siempre de presentar lo insólito y defraudar nuestras expectativas, Buster aparece del brazo con su madre. En ningún otro largo aparece Buster en compañía de madre, ya que Buster es siempre un solitario y un desarraigado (curiosamente, en su siguiente largo "Steamboat Bill, Jr.", la historia gira en torno a la relación de Buster con su padre). Además, a pesar de que la acción se sitúa en California, la acción se inicia con una lluvia torrencial. Esta lluvia es la causante de los problemas de Buster (que siempre tiene alguno) en la ceremonia: el traje se le encoge poco a poco mientras da el discurso como estudiante más aventajado. Los problemas son aun más graves con la chica a la que quiere, que le rechaza por menospreciar el atletismo y no ser un atleta de provecho.

La segunda parte sitúa a Buster en la universidad (Clayton College), donde va en busca de la chica a la que ama a pesar de no tener dinero para costearse los estudios. Por ese motivo busca trabajo y lo encuentra como camarero en la barra de un bar. El gag principal en esta parte está relacionado con su desastrosa manera de preparar y servir un cocktail. Naturalmente, este trabajo no le dura mucho.

En la tercera parte Buster toma contacto con el deporte, intentando aprender a jugar al béisbol. Sus amigos del instituto (en especial, el rival por la chica) se ríen de él al ver a Buster jugando sin tener la más mínima idea de las reglas. Gracias a Buster, su equipo pierde y luego es expulsado y manteado (detalle técnico: en el manteo hay algunas escenas a cámara lenta).

En la cuarta parte disfrutamos del Keaton en estado puro, sirviendo comida en un restaurante fingiendo ser negro. El engaño se descubre y pierde el empleo.

La quinta parte tiene, aparte del interés cinematográfico de ver a Keaton practicando varias pruebas de atletismo de manera desastrosa, el interés documental de comprobar cómo se practicaba deporte en los años 1920 (p.e., podemos ver cómo se saltaba la altura antes de la invención del estilo Fosbury). Esta parte se sitúa en el estadio de atletismo y tenemos a Buster practicando (con traje del Rayo Vallecano o del L'Hospitalet) carreras, lanzamiento de disco, de peso, jabalina, salto de altura, de longitud, vallas, martillo y salto con pértiga, todo ello simultaneado con lo que sería un documental de práctica deportiva en donde comprobamos cómo tienen que hacerse las cosas.

La sexta parte se inicia con el decano inquiriendo a Buster sobre su mala trayectoria en los estudios (Snitz Edwards, el decano, aparece en los largos de Keaton "Seven Chances" (1925) y "Battling Butler" (1926); es también el amigo de Fairbanks en "El

ladrón de Bagdad" (1924) de Raoul Walsh). Buster confiesa que todo lo hace por amor a una chica, ya que, para que se fije en él, intenta destacar en el deporte/atletismo. El decano le confiesa que él estuvo en la misma situación y que renunció a su amor por los estudios. Como el decano parece arrepentirse de haber dejado escapar su oportunidad, decide ayudar a Buster colocándole como timonel de la tripulación de remo que representa al college.

La séptima parte se centra en la regata, en la que compiten dos embarcaciones. El preparador de la tripulación local intenta deshacerse de Buster pero, por error, se deshace del timonel titular. No hay más remedio que poner a Buster al timón... quien hunde la embarcación nada más ser puesta sobre el agua. Tras recoger una embarcación de reserva e iniciarse la regata, todo parece perdido cuando se suelta el timón. Aquí aparece el genio de Buster para dar solución al problema de manera ingeniosa y llevar a su tripulación a la victoria.

La octava es el rescate de la chica. Durante la regata, descubrimos que el rival ha sido expulsado y decide secuestrar a la chica para ser descubiertos juntos en la residencia de la chica y que ésta sea expulsada y, sin mejor expectativa de futuro, se case con él (el rival podrá ser un as del deporte pero el plan no parece muy inteligente). Tras su actuación triunfal en la regata, Buster se siente deprimido por no ver allí a la chica. En el vestuario recibe la llamada de auxilio de la chica y entonces vemos a nuestro Buster: sale disparado a rescatarla, corriendo a toda velocidad, esquivando obstáculos, saltándolos, realizando saltos de longitud y penetrando en la habitación donde está retenida la chica por la ventana mediante un salto de pértiga (en el salto, Buster fue doblado por el pertiguista Lee Barnes). Las demostraciones de excelencia deportiva no acaban aquí, sino que una vez dentro de la habitación lanza todo tipo de objetos al rival, devuelve los que le arroja bateando y concluye con un lanzamiento al estilo jabalina para acabar de hacer huir al rival. Como era de esperar, y siendo descubierta la presencia de Buster en la habitación de la chica, ésta decide casarse con él, lo que ocurre de inmediato.

En el epílogo, se ven tres escenas: la primera, con Buster, la chica y los hijos en la típica pose de hombre casado instalado en casa con la familia; la segunda, con Buster y esposa ancianos y solos; y la tercera, con dos tumbas una junto a la otra.